

Сведения о ведущей организации
по диссертации Мачеевской Елизаветы Сергеевны «Гуральский
фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале
творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра»

по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5.
Веб-сайт организации	http://artcenter.ru
Телефон, факс организации	тел.: (812) 314-41-36
Адрес электронной почты организации	spb@artcenter.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p><i>Klimovickiy A. Tschaikowskjs Dirigieranmerkungen in seiner Partitur von Beethovens 9. Symphonie // Tschaikowsky-Gesellschaft, Mitteilungen 23 (2016). S. 3-17.</i></p> <p><i>Герцман Е.В. Иоанн Плусиадин в ракурсе поздневизантийской истории музыки // Музыкальная академия. 2018. № 4. С. 69–75.</i></p> <p><i>Герцман Е.В. Творческое наследие Иоанна Ласкариса // Артикульт. 2018. № 3. С. 125-130.</i></p> <p><i>Климовицкий А.И. Ковалевский Г.В. Механизм и парадоксы становления слушательского «образа» П.И.</i></p>

Чайковского: к проблеме оценки и восприятия творческого наследия композитора // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2017. Т. 18. № 2. С. 207-220.

Климовицкий А.И. Петербургская тетрадь эскизов Бетховена (несколько слов к публикации) // Opera musicologica. 2018, № 4 (38). С.6 - 17. 0,7 а.л.

Ковалевский Г.В. Феномен скрытого слова и числа в «Восьмой главе» Александра Кнайфеля. К проблеме музыкальной интерпретации библейских текстов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 1 (43). С. 24 – 30.

Ковнацкая Л.Г. Архив ЛАСМа как историографический феномен // Музыкаведение. 2018, № 9. С. 22 – 27.

Ковнацкая Л.Г. Марина Мазур. ЛАСМовский портрет Юлии Вейсберг // Музыкальная академия. 2018, № 4. С. 137 – 150.

Огаркова Н.А. А. С. Даргомыжский о «славе», «искусстве», «вдохновении» в письмах к Л. И. Кармалиной // Opera musicologica. 2018. 3 [37]. С. 72–84.

Петрова Г.В. Неизвестное письмо Г. Берлиоза // Старинная музыка. 2015. № 3. С.25-27. (ВАК)

Порфирьева А.Л. Две папки // Музыкальный Петербург. Том 14: XIX век. 1801 - 1861. Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и сост.: Н.А. Огаркова. СПб.: РИИИ; Композитор, 2017. С. 127 – 176.

Серегина Н.С. Перевод И.С. Федосеева (2009) либретто оратории Г.Ф. Генделя «Alexander's Feast» (HWV 75 «Пир Александра») // Вестник музыкальной науки, № 1(19) 2018. С. 20-29.

Новосибирск.

Серегина Н.С. Персонаж Хозрев-мирза в

	<p>опере Д.Шостаковича «Нос» // Артикульт 2018 № 3 (31). С. 139-143. <i>Шумилин Д. А.</i> Петербургские гастроли Анны Каролины де Бельвиль-Ури // Музыкальная академия. 2018, № 3. <i>Шумилин Д. А.</i> Первые исполнения произведений Ф. Шопена, Ф. Листа и С. Тальберга на петербургской сцене. Антон Августович Герке // Вестник музыкальной науки. 2018. № 3.</p>
--	--

Ученый секретарь
 кандидат искусствоведения
 Петрова Г.В.



18 марта 2019



Подпись: *Петрова Г. В.*
 Ведущий специалист по кадровой работе: *Байцова Н. С.*